

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В
АСПИРАНТУРЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1.ДВ.1.2 КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ И ЗА
РУБЕЖОМ

Научная специальность: 5.10.1 Теория и история культуры,
искусства (культурология)

Форма обучения очная

Химки, 2025

Введение

Самостоятельная работа аспирантов является важным дополнением аудиторных занятий и служит повышению индивидуального освоения содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего изучение специализированной литературы, специфики социокультурного бытия человека и общества; основных этапов развития идей в области теории и истории культуры, актуальных проблем теории и истории культуры в России и за рубежом, а также уметь применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты в области организации с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества. Особое значение имеет приобретение системы навыков самостоятельного анализа специализированной литературы, текстов как на русском, так и иностранных языках, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных культурных явлений, процессов, отношений для оптимизации формирования культурной компетентности как важнейшей составляющей профессиональной деятельности.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы аспирантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа аспирантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы аспирантов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений аспирантов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности аспирантов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку аспиранта к текущим аудиторным занятиям. Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний аспиранта, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется аспирантом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.
- Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:
- **- иметь представление:** о месте культурологии в системе социогуманитарного знания; о функциях теоретико-культурологического знания на различных этапах мировоззренческой динамики общества; о проблемах верифицирования культурологического знания; о процессе смены общенаучных парадигм и его влиянии на развитие собственно теоретико-культурологических знаний.

- **- знать:** специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области теории культуры; основные теоретико-культурологические принципы и категории; теоретико-методологические подходы в исследовании социокультурных реалий; базовые тексты, составляющие сущность культурологической области, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы культурологии в России и за рубежом.
- **- уметь:** аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата культурологии излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.
- **- владеть:** теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; культурологическим инструментарием в процессе критического анализа в профессиональной деятельности и социальной практике.

Требования к самостоятельной работе аспирантов:

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научной, литературы и программной документации; осуществляет эмпирические исследования, эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях и форумах, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых лекций в группах студентов бакалавриата в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических свойств общекультурного, общепрофессионального, а также профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;
- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

Темы для самостоятельной работы:

1. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин.
2. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы).
3. Роль и место государства в развитии культурной сферы.
3. Современные концепции культурной политики.
4. Субкультурная стратификация современного общества и субкультуры.
5. Цели и задачи культурной политики: общие и индивидуальные для различных государств.
6. Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.
7. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).
8. Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России.
9. Характерные особенности культурной политики в дореволюционной России.
10. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси.
11. Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII-XIX вв.).
12. Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России.
13. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции.
14. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.
15. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
16. Принципы культурной политики Евросоюза.
17. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.
18. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
19. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
20. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Вопросы к экзамену

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.